

الأسبوع
الرقم
العدد
العدد - ٨١٠ - ٣ مايو ١٩٥٠



البحث عن ترجمان

رشادى

اطلب مع
هذا العدد
جريدة
آخر لحظة

الملاك الحارث بن أبيه الساج دائرة الجبى!

صفحة ١٤

٢٠
ملها

صدق اولاً تصدق

بيت على جبل
في وادي سينج باجيترا يجعل هذا
البلد بيتاً للذين يمارسونه للايمان
ونقل به من مكان الى آخر



بصلة فوق بصلة !
من عجائب الطبيعة في أمريكا
ان تصا بصلة فوق بصل اخرى
الطيرة الاولى !



ديزيريه كلاري

كانت ابنة تاجر من فرنسا وطبيب
تكلما يخطو مشى كل شهر في ساحة
وقد ظن الناس من اللون برصها بعد
ان فسدت عيونها منها وهما تايكون
بواكير وجوزييه باونوا تروجت
من برناردون الذي تولى مرض السويد !



قصر الاعيان الاوربيين

قصر جهل ستون . اي قصر الامعة
الاربعين بناء الشام عباس الصوفونكون
مقره الحكم في اسفهان على شرفين جودا
عند وانا سيج تيمسته قصر الامعة
الاربعين كمو ان امامه برص ما تنكس
فها قصده القصر فيكون دهرها اربعين !



صوره كشم

سخر الففكر !

الانسان يعبر عنبالقلمه فيسرها
يقود عنوان خشيته ان يقال :
هذا قتل للعل العليا . . .
واعتراف بالشر قدغلب الخير !
.. ولكن هي الحبالقاي قومت
علينا ذلك . . . والتي ايت سونج
انماطها من ترك كبر احرار العرف
في ايمان لغتنا بالحقائق المره
.. واول هذه الحقائق :
.. انك اذا قضيت بالحرية :
فصيرك حيا الى العبودية !
.. فانت اها الرجل الحر :
لست اذ ميلا . . . وارتكبت في
نفسك من ذلك فهل تستطيع ان
تترك اى بدعائره التي تهواها !
عبد الطبيعة التي حرمتك من
الحلال !

طبيعة الرجل !
ان كانت طبيعة المرأة يصعب
على الرجل ادراكها . . . الا انها لا
شك تنهي الى تلك العيارة :
ولا بد للمرأة ان تغدو :
اما طبيعة الرجل فهي واضحة
.. تلخص في كلمتين لا اكثر ولا
قل : وهي ان الرجل لا يقنع !
.. وفي ذلك يقول علي رضي الله
عنه :
.. قال الرجل نساء الارض
جسعا . . . ولم يبق الا امراة
واحدة . . . لاشهاها !
يقود عنوان !
.. هناك من الحقائق ما يتجمل



احمد محمود باشا
من موالده ٢٠ مايو ١٨٩١
اتم امس ٥٩ سنة

بختك لهذا الأسبوع

الوليد من ٢١ يناير الى ١٨ فبراير
.. لا يرضى هذا الأسبوع ان يسعد
احدا . . . فانت بعد قليل نحاس كس
.. في تيمهم لسيفك
الوليد من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس
.. استعد لكل طاري . . . ووسم عند
عندك هذا الاسبوع قبل التخليد . . . ولا
ناس اذا اجاحت بك الشكالي والاور
الوليد من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل
.. رملوك في العمل متاوسون لك
.. ولا تملك هذه الطلقة بطل العترة
.. ولا ما تسبح ان عمله هو ان تسع
في خواتم تايه

الطود التي يعلينا مواليد هذا
الاسبوع غلبوا راحة استسبح الى
بعض سنوات . . . فلا تفرح كثيرا بل
ان تكون الفرحه
الوليد من ٢١ مايو الى ٢٠ يونيو
.. مواليد هذا الاسبوع تعبر
.. حياهم يحايه سودا . . . فلا تياس لمن
استرح اكثر من لانه ايام
الوليد من ٢١ يونيو الى ٢٢ يوليو
.. ليس اقل هو كل شيء في حياه
.. ولسان . . . ولا استطيع . . . فسر كثر
بل ان يذهبك حيك الى هذه الزواج
الوليد من ٢٢ يوليو الى ٢٢ أغسطس
.. لك غالي الثقله حقا . . . ولكن
ما تصاح ستلك هذا الاسبوع وباتكر
الوليد من ٢٢ أغسطس الى ٢٣ سبتمبر
.. لا تكن صديقك الذي استعاض بك
.. لا تترك غلوك بدي الاسبوع ولا
تأمن ان يظلمك واحد منهم
الوليد من ٢٤ سبتمبر الى ٢٣ أكتوبر
.. له شرف ان اذكرك لطفه
.. انك لا تعلم ليلتي سبيل
الوليد من ٢٤ أكتوبر الى ٢٢ نوفمبر
.. انك ستعبر الى ٢٢ ديسمبر
الوليد من ٢٣ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر
.. هذا الاسبوع غروروكفك للكل
.. انك ستلك السعد . . . انك قوي الغريه
.. انك استطيع ذلك سودا
الوليد من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير
.. ليس اقل هو ان تبي
.. انك ستعلم من العمل على
اي حال



شاطئ الشاطئ . . . عند الاميل . . .

صور كامل التيمبي - كلية الاداب جامعة فاروق اسكندرية



سيد لتجتمع الذي
الزوة والمال !
عبد اربيسك الذي يتج
مسيرك !
ان : .. لحيلان ان
بالحرية . . . حتى لا توت
العبودية !
افكار ضاحكة !
.. ابتسامات المرأة الجملة
دموع الكس ! (مثل حطاف
.. اذا دخل الدب حطاف
القف : فليس بلام الزهرام
استعمل عصاه !
.. من كان له قدم واد
ان يكون ظهره مرهبا !
(مثل اسر)
سؤال !
.. ايها اتمس !
.. من بكية الحايكهاكها
.. على ميت لا يرجع . . .
.. ام من بكية الحياه
.. الخالف في حبيب لا يتال
.. كيف تعامل المرأة !
.. كثير من يتقودونه لكي
المرأة يجبان لسمع ياهاذا
.. زائنا . . . او ارماع كما يرد
اصحاب الخيال ! كلا ! ليس
من هذا ! ليست المرأة ت
له او تنصني امامه . بل انك
حالات ان تفعل ذلك فهذا
افغانا بريحيها ! .. ولا تحس
بعد ذلك . . . ان القوة او الب
هو طريق السيطرة على
ستبعا للتل القديم . . . اذا د
على المرأة . . . فلا تنس ان
في لايبك سوطا . . . كلا
قد يكون هذا جائزا في
القديم حين كانت المرأة
وتضاف : ولكن امرأة هذه
لا يريها حتى السوط !
.. ان اسلوب الذي ينشر
عامل به المرأة هو ان تشرع
امامك . . . بانها مخلوق تافه
يستحق اهتمامك . . . وما اس
كأربا الفيلسوف يوفق هذا
حين يتحدث من ذلك فيقول
.. الى رجل يعرف الحياه
.. وقد احسبت على الطريقه
اروق المرأة الى ذلك القول
.. الفيلسوف والتحير . . . فلا
الزوايه هي الملح الذي
وضع في الحب ليكون
الذي يستسيبه المرأة !
.. بزاني : .. حكي حافها

الأمراء
الصلافة
الذين محبوبوا والدهم الأمير طور من منفاه
إلى القاهرة.. يصحبون من القاهرة إلى طهران!



الأمير عبدالحسين يزكع على ركبته ليتم دفن
والده الشاه الكبير في مقابر الرفاعي

(تصوير أحمد يوسف)

الحفي الأمير عيسا قلم يسلم
باحترام ... وكان الأمير علي
وفا متعبلا ... متعبلا



كان رئيس التبرعات في عهد
الأمير طور والحفي يخشوع يعيل
في ملكه ...

الأمير علي وفا يستمع إلى حديث دني بنمسا وفه
رئيس الوزراء الأسبق في إيران نظرس إلى عيسد



الاحتفال
شغل جثمان شاه إيران السابق
الاميراطور رضا بجنازة الى حيث
يدفن في ارض وطنه ..
وقد تعرض هذا الاحتفال
للتجاذبات مستمرة لم تستقر
الفقرات اخيرا على اليوم - ليعبر
فيه الاحتفال ..
كان الاميراطور الحالي يريد
نقل جثمان والده منذ نوب في
مناخ في جزيرة موريس وحال
الطوفان الحربية دون ذلك
وانتهت الحرب ولكن بقيت
السياسة اثرت الفكرة
وذلت العقبات السياسية ثم
ظهر انه لم يعد الاميراطور السابق
الصريح الا بانه
واحد الصريح وبدأت الفكرة
تدخل في طريق التنفيذ
واتصل القصر الملكي بملهران
القصر الملكي في القاهرة ، لان
جثمان الشاه الكبير مدفون في مقابر
الاسرة الملكية المصرية في الرفاعي
وبعد محادثات طويلة انتهت
بملهران ان يحتفل بنقل الجثمان
فيها وزارة الخارجية اقترحت
في القاهرة في يوم ٦ مايو وروت
في القاهرة بأن ذلك اليوم يوافق عيد
جنازة الملك في مصر ..
وقد استملح الملوك الى يوم



الامير علي رضا يصعد سلمه وراه ظهره
وتسليطه يمشي في جبهة استعداده للتصوير

٢ مايو - امس -
تم طيرات مواصل دت الى
ناجل حفلة التشيع في ايران
يوما وهكذا نأجل التشيع في
القاهرة الى اليوم !

أخوة الثلاثة
وصلت الى القاهرة ظهر
اليوم الثاني الثلاثة الإيرانية
التي ستصاحب جثمان الشاه
الكبير ..
واختار الاميراطور ثلاثة من
أخوته ليرافقوا الجثة .. وداي
جلالته ان يكون الاخوة الثلاثة
من النساء زوجات الاميراطور
الثلاث ..

أكرمهم وهو الامير علي رضا
شقيق الاميراطور من والدته
والثاني وهو الامير غلامرضا
ابن زوجة الشاه الكبير الثانية
والثالث وهو الامير عبدالرضا
ابن الزوجة الثالثة للشاه
الراحل ..

وكان الثلاثة قد صاحوا
الشاه الكبير في التفرقة دخول
الحفلة الى ايران .. وظلوا معه
حتى مات واكتفى هم الثلاثة الذين
عادوا يجتمعون في المنفى وحضروا
دفن في القاهرة ..

استقبال في بسلام
وقد حضر كثير من اعيانهم على
لهم يوم وصولهم الى ايرانية
ويبدو ان طول الرحلة اتعب
الامير علي رضا شقيق الاميراطور
لانه نزل من الطائرة سريعا ..

استقبل أبناء الاميراطور الراحل في
صالون السلطنة الإيرانية في القاهرة

علم بطريق من السلام الوطني
الحصري بعرف .. ثم نسي ان
يرد على تحية فرقول الترف
وتنسى فرقول الترف بسرعة
فاذنت .. ولازمته السرعة لاحظ
بكل مستقبليه انه يصاحبه
يعلم وتعب .. واخيرا نسي الامير
الايراني ان يتبادل بضع عبارات
محاملة مع سمو الامير محمد
سيد التميم ورئيس بعثة الاستقبال
المصرية كما تنقذ بذلك التقاليد !
ومن الاستقبال بسلام على أي
حال خصوصا بعدما جرد
سبب تصرفات الامير هو مجرد
نعمه من طول الرحلة لا اكثر
ولا اقل !

أيام هائلة
وتنسى الامراء الثلاثة الأيام
الاربعاء التي قضاوها في القاهرة
في ضيافة السفارة الإيرانية التي
اول ما فعلوه في مصر ان اتجهوا
الى قبر المرحوم والدعم وانحنى
كل منهم بدوره رابعا أمام ركبته
يقبل الصريح ..

وكانت غرفة الصريح مليئة
بالزهور وكان بين الزهور طائفة
من ملك مصر وطاقم من الاميرة
لوزية
وتنسى الامراء الثلاثة باتي
امامهم في القاهرة بلا زينة رسمية
لان المناسبة لم تسمح بذلك ..

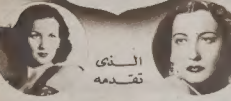
امير ينظر الى السماء ليركب من حشد
بالسلاطة طائرة تغير الجو



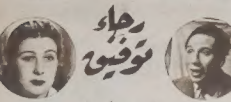
غدا ... الخميس ٤ مايو
افتتاح ..
أرق ملهى في مدينة القاهرة

الكليبات

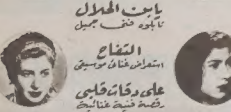
أجل مكان على طاقم النيل
تشتت فيه البراري العتيق



الذي
تقدمه



رجاء
توفيق



يا رب المملات
تأكلوه خفق بربيل

التفاح
استمر غدا في موسيقى

على رفاة فاني
رقصة فينة غنائية



وتشتت في البراري
لأشدة مرة في مصر

باله مسافون
وكومس ، جمل يملكها في بلاد
جوان لاركن
والزينة العظيمة
ونظرة في مصر

أمير أمير
تجسدت
تقدم وتضمنت الزينة العظيمة
في جوار كوكبية السبع
محملة في
منزلة في القاهرة
عبدالله
أولها في
المنشور في
البراري العتيق
وكانت في
أمرنا في مصر
أمرنا في مصر

٥. رقة مصر وتشتت في براري
الكليبات



تم إصلاح قصر محمد علي في
شبرا ...
وتقرر أن يصبح هذا القصر
... قصر الأعياد !
وكان قصر الأعياد القديم هو
لصغر الصيغ لمحمد علي الكبير ،
وكانه باستكمال كوست المهندسين
الفرنسيين العظيم قد وضع تصميمه
منافراً بهندسة قصر فرساي
الشهر ...

حفلة من التاريخ !

وكان قصر الصيغ - قصر
الأعياد اليوم - تاريخ مجيد
شهد حقبة من عهد محمد علي
وزل في فوق موبالسين
ابن الإمبراطور لوييس فيليب
موفداً من والده إلى وال مصر
وزل في الامبريشن الشهابي
بطل لبنان
ثم عاش فيه سعيد باشا
ثم شهد القصر عهداً كبيراً
من الامراء.

وجاءت أيام اسماعيل وعفي
القصر مع السنين
لان اسماعيل بدأ بتشييد
قصوراً جديدة نقلت مركز الضوء
من قصر شبرا

وكان من أحلام الملك فؤاد أن
يجدد عهد القصر ... ثم استطاع
الملك فاروق أن يحقق الحلم ...
وكان جلالة يتفقد بنفسه بين
وقت وآخر كيف يجري العمل
في إصلاح القصر ... وكان
جلالته الذي رأى أن يكون القصر
.. قصر الأعياد ..

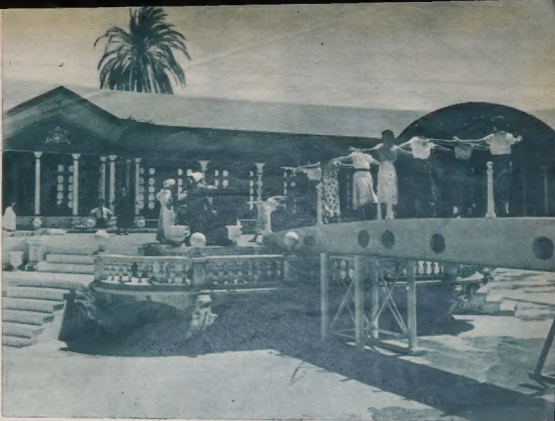
حفلة من التاريخ

وسوف يشهد قصر الأعياد
غداً أول عيد فيه
وتتكون أليفة هانم نوجاي
وبجوارها الهامي حسي باشا
يؤمن على ما نقوله :
- اننا نريد أن تكون هذه
الحفلة حفلة من التاريخ ، وقطعة
منه ... لن تكون حفلة رقص
وعمر ولعب ... أخيراً محمد
علي لم تقدم أي حفلات منذ عهد
سنوات ويجب أن تكون أول حفلة
لها بعد هذا الفجبة الطويلة شيئا
جديداً

وعند أسبوعين والهامي حسي
باشا وأميته هانم نوجاي يهرعان
إلى قصر الأعياد منذ الصباح
البارك ليشرقا على الاستعدادات
لأول عيد من أعياد القصر وهو
حفلة البيرة غدا ...

الباشا يقيم حفلة ..

وستشهد الحفلة بالوبها كبيراً
يشترك فيه المشعرون ...
فان « الباشا » - باشا من
المهد القديم - سيقام حفلة في
جزيرة وسط بركة الله الكبيرة
... وستكون هناك قوارب من
السامطير ، عبالزركة إلى الجزيرة ،
وسيدخل على الباشا في الجزيرة
الموسيقون كزواجات الباشا ،
ومحيطاته ثم الزوار ...



على حافة الحركة الكبيرة محاولة روضة باليه

الباشا يقيم حفلة باليه في "قصر الأعياد" !



↑ عمل الترفقة التي شهدت تاريخاً مجيداً

↓ واجهة قصر الأعياد الجميلة

↑ فوهة - شيرين تتوسط شلة من بنات الطبقة
الراقصة سيقمن بالادوار في تابلوهات حفلة الباشا

↓ ألبنة هانم نوجاي تصدر تعليماتها





بمناسبة النجلاء الكبير
يحتد العرض
على سبوع الرابع والأربعين
سبينا رويال بالقاهرة

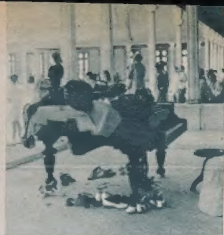
طريق السوي

الغفيل
الزلف
مبارب
المشيق

تشيول والخساج

حسن صديق
الكثير حسين رشدي
ولولاصدي - محمود بنكوكو - استقلان رشدي - فريشوق

فنديعصر والعالم - حسن صديق - شاك دوبريه بالقاهرة
ديورن حيا لينا سبينا المشيقم بالفيوم



البانو ٠٠ واحدة واقصات الباليه



الهاسي حنين
بانا متخرج الحفلة



نصودج لاجيد
السكول ...
نصودج للدفه
والجمال



واحد من القوارب
التي تستعمل
البركة الى جزيرة
البلسا

أضواء ملذلة من
السقف ...
والضوء تنبثق من
الأرض ...

ملان طائر في سقف قاعة الاحتفالات

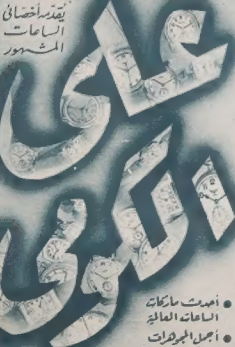


- أعيدت مراكبات
الساعات العالمية
- أجعل المهرجانات
جميع المهرجانات

غدا .. الخميس ٤ مايو افتتاح

أكبر وأضخم محل للساعات
في ميدان السيدة زينب

يقدم أشخاص
الساعات
المشهور



ورشة فنية على أحدث طراز لتصميم
الساعات العالمية
على الكونكورد ورشة لتصميم
الساعات العالمية



الفرقة ايلو على التواجد ... بنسبة النفيش ادمار الاخرين

الاهلى يفوز بكأس الملك للمرقال ١٤

رفعة من « كورن » ، ولانبيها
عند ما نسق طريقه سخطاكو ،
الى ان اتفرق بالتركي حارس
الترسانة ، ودفع الكرة ، وهو في
مستوى الشبان ، الى داخل المرمى ،
مغزوا فوز الاهلين

تغيير المراكز

وعملت الترسانة ، الى تغيير
مراكز خط هجومها ، بحيث
شغل التغيير كل افراد ، ومرجع
ذلك ، من غريشك ، الابهاء الذي
حصل بهم ، فاردادوا سوبا ،
وتولت هجمات الاهلين ، وافتتح
امامهم ، مرمى الترسانة فآصاره
من قرب ومن بعد ، حتى بلغ
مجموع ما احرزه ستة اهداف
انها على التعاقب : بكارى قوتو
نقهم جيمى لم سيد عثمان
اثر ضربة جزاء

استعراض

وخلا الميدان للاهليين تقادروا
بهرى جيل ، لتعزير ارضيه
تخطاها الاثقان والكر والتكافؤ ،
حتى انتهت المباراة التى كان الكل
يتوقع نتيجتها ، للحكم على
افرى اللادين ، اللذين سيران
جنبيا الى جنب ، في مسابقة
الدورى العام

مرمى الترسانة ، ولي احسن
سهاجو الاهلى انتساب الفرس ،
التي كانت تواتهم ، من اخطا
دفاع الترسانة المتعاضة الذى
كان لا يجد معاربه من ساعدى
هجومه ، لسجلوا من الاهداف ،
ما كان ايقى ذكرى طويلة ،
لمباراة نهائية لكأس الملك

لاعب يتقدم الصفوف

واحرز صالح سليم ، الذى
اخذ مكانا في فريق الاهلى ، بعد
اعتذار ابي حايه ، صباح يوم
المباراة ، هدفين متتاقين ،
اولهما من ضربة راس ، اثر

يرجع فوز الاهلى السابق ،
على غريمه فريق الترسانة ، الى
عطفة دفاع مكي ، امتار يسره
التخصص افراد على الكرة ،
وتحكمهم فيها ، مع حسن التقاء ،
في مرابه الخصوم المهاجمين ،
فشلوا حركة خط ، لتتركه
قوى الترسانة ، فضاغ الامل ،
ومحت القوة ما وقف امامها ،
حتى ظهر فريق الترسانة بظهر
لم يكن احد يتوقع له ، وصار
الاهليون وجالوا ، وغروا مرمى
الترسانة ، بعدد فري من الاهداف

هجمات

والتا الهجمات ادماء ، على

٣٦٤٦ مجموع كثير من رجال الجيش ، بعد ادهم تحسنا لتحية فرقة



معال وزير الصحة : صبح ايسا من البرتاج لعال وزير العدل ،
بتما براب الصبح عن دفت بانا سكرتير علم رجال الكره

٤ سال مصطفى لغرت بك وزير العربية ومعال بيد اللطف
محمود بك وزير الصحة وقد الشغل عن الباراك ٠٠ في حديث



جريدة النور للجامعيين

وتنقل
للسادة عبد الحميد مودودي
الكتاب ٢٩٠ صفحة
قرش ٢٠

وقد قدمت له

١٥	أبو ذر الغفاري	«الطبعة الرابعة»
١٠	بطل مؤذن الرسول	«الطبعة الثانية»
١٥	ن الوضوء	«الطبعة الثالثة»
١٥	سعد بن أبي وقاص	«الطبعة الثانية»
١٥	عمر بن الخطاب	«الطبعة الأولى»
١٥	أبناء أبي بكر الصديق	
٢٥	الرسول (جاءه)	«الطبعة الأولى»
٢٥	ن فاطمة الزهراء	«رواية طويلة»
٢٥	أهل البيت	
١٥	أبو هريرة	«رواية طويلة»

تطبع
بمطبعة
١٤١٤ هـ
٥٨٩٢٠
١٤١٤ هـ



توتو مختصة الكرة . تاركا وراءه كوكب ونور



مقد نوريل نوريه . بعد أن غابته مكالو



بعد الجليل حارس الإحلى . وقد تلفت الكرة بين يديه .
عاشق . بعد الله على أن فيه
الجليل . يمكن ان يحدد الكرة



صالح سليم . بعد الترتي بعده . بعد ان اسك الترتي بالكره



التركي حارس مرمى الترتي وضع الكرواني
في مكاله بين عبد الحفي وعاشق . . . بعد ان ليس الترتي . طاعا من الترتي



دقة
الصناعة الألمانية
تجلى في
راديو
بلو بونكت

الراديو الذي
يظهره الجميع
عنفوه
أجهزة
العالم

بلو بونكت

توزيعات الشرق الأوسط في التجارة
للواردات والصادرات
٣٣ شارع عماد الدين بالقاهرة ش ٤٩٠٠٠ ص ٥٦٦٣

مبرة محمد علي الكبير بالقاهرة

بمبادرة السيدة نسيان

تفتتح مبرة محمد علي الكبير في القاهرة في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٥ هـ
بمبادرة السيدة نسيان في بناء المبرة الإسلامية لمبرة محمد علي الكبير بالقاهرة وذلك
بمبادرة السيدة نسيان وستة عشر مائة ألف ريال الدولة وبمبادرة السيد
وأعيان القاهريين .

يوم الاثنين ١٢ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٥ هـ
الحادي عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٥ هـ



لقد تم افتتاح مبرة محمد علي الكبير في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٥ هـ
بمبادرة السيدة نسيان وستة عشر مائة ألف ريال الدولة وبمبادرة السيد

قوله .. انشاء مبرة محمد علي الكبير في القاهرة

والاسبوع الماضي عقدت مبرة محمد علي اجتماعها السنوي
عقد .. وهذه هي قصة المبرة
في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٥ هـ
بمبادرة السيدة نسيان في بناء المبرة الإسلامية لمبرة محمد علي الكبير بالقاهرة وذلك
بمبادرة السيدة نسيان وستة عشر مائة ألف ريال الدولة وبمبادرة السيد
وأعيان القاهريين .

تألت الاميرة كروحين :
سلطان باشا وعشائيات هاتم
واجب الاقتناء البذل للقراء
بمهتم الاسماوية على المولى الاخند
بمبادرة السيدة نسيان وستة عشر مائة ألف ريال الدولة وبمبادرة السيد
وأعيان القاهريين .

ورحب الثرى الشبان بالفكره
وبمبادرة السيدة نسيان وستة عشر مائة ألف ريال الدولة وبمبادرة السيد
وأعيان القاهريين .

واشركت تمة قصة ولاد القابره
لصاحبه الصفة السيدة الجليلة
عنايات هاتم سلطان اقدم عضو
مؤسسة في المبرة ..

قال الاميرة كروحين :
بمبادرة السيدة نسيان وستة عشر مائة ألف ريال الدولة وبمبادرة السيد
وأعيان القاهريين .

بمبادرة السيدة نسيان وستة عشر مائة ألف ريال الدولة وبمبادرة السيد
وأعيان القاهريين .

وبمبادرة السيدة نسيان وستة عشر مائة ألف ريال الدولة وبمبادرة السيد
وأعيان القاهريين .

وبمبادرة السيدة نسيان وستة عشر مائة ألف ريال الدولة وبمبادرة السيد
وأعيان القاهريين .

قصة مبرة محمد علي

بمبادرة السيدة نسيان وستة عشر مائة ألف ريال الدولة وبمبادرة السيد

بمبادرة السيدة نسيان وستة عشر مائة ألف ريال الدولة وبمبادرة السيد





الملك اسيريد .. اميرة بلاتج ارفع يدها بالتحية بطريقتها التي اعتادت بها

لذات الاميرة شارلوت جوزيف - نفس طريقتها ايها في التمتع



الجنير - الاميرة التي ملق عليها الملقب
اللق لان حداثتها لا تملك اسرار ..

الملك الاسيريد التيار وبانعة المنير

الثالث

وكانت اسيريد .. لها لا
عمام من الملوك هم ملك السويد
وملك النرويج وملك الدانيمرك.
وفي احد ايام شهر اكتوبر
سنة ١٩٢٦ دعيا الملك اليرت
والملكة اليصابات - والد ليوبولد
وامه - جمعا من الصحفيين الى
القصر الملكي واعلن الملك اليرت
خطبه ليوبولد الى اميرة بلاد
التاج ..
وعقدت الملكة اليصابات قاعة
للصحفيين:
- ارجوكم ان تذكروا انه
رواج غرامي وليست له اي صلة
بالساسة ..
واقترنت حفلة الزواج في
استكهولم ..
وحضرها حفنة من الملوك!
وعاد ليوبولد وحده الى الجيكا
لتعلق به بعد لتيسل اميرة بلاد
التاج على ظهر مغرفة بيضاء
فيستلات كلارك جيبيل
وفي يوم ٨ نوفمبر ١٩٢٦
وصلت مغرفة اميرة التاج الى
ميناء اوسلو وكان ليوبولد على
رصيف الميناء ومعه وفد رسمي
لاستقبال الاميرة .. وكما كانت
المغرفة تلقى مراسيلها حتى فوجئوا
بالشيء الذي يترك الالفيد
الرسمي وينقل على سلم المغرفة
ثم يجري ويحرق اسيريد نحوه
من خلال باب الحديد وضغطات
فولتا لا سادل اثنى علها
ومعهم المند الذي سمعته
كلارك حبل هذه الايام!
وبعد ما حكا، تمنع نفسه

قد ذهب ليوبولد في صباح
يوم الاسماء الى الكنيسة ومعه
زوجته الاميرة ورضي .. وقضى
الملك وزوجته فترة طويلة في
الصلاة وعاد الملك الى قصره عند
المحور وكانت حاسه على احوال
ماسر حول اوبت مانييوس مع
بر .. نسل ...
وانصلت الاميرة شارلوت ابيته
ليوبولد بوالدها من بلجيكا تروي
له آخر النتائج ..
ثم حاثت الاخبار النهائية ..
فار الملك بحاليتها ففرها ٥٨
.. وصحبح ايها غالبيه ولكنها
ليست نضرا تلك دستوري
قد وجد ليوبولد ان هلهه
الناجيهه لحمل منه الارضا
حزيبا ولكنها لا تكفي باي حال
لترفعه ملكا فوق جميع الاحزاب
كل السليكين!
غرام غريب!
ان ليوبولد الثالث هو فعلا
الملك العظيم في تاريخ بلجيكا
ويبدو ان ام الملكة اليصابات
ولده على فراش من اعلق وكبر
ليوبولد واصبح ملكا .. ولكن
القلق ظل مرثاه السامح حتى
ايوم ..
والفصل الاول من ماسا
ليوبولد بدأ في استكمال سببه
١٩٢٦ حين تعرف ليوبولد الى فتاة
شتراف جميلة عمرها عشرين سنة
فيها مدره وبشاره ... وكان
اسمها اسيريد ..
وكانت اسيريد هي انتالامير
شارل اوسكار فوق قسطنطين
والاميرة التيجرج الدانيمركية

والملك الحاني ليوبولد الثالث
في ... الدنيا كلها اليوم
ماير ملك .. مل كل هذه
... .. حبه كل هذه الصفه
عاش في هذا الجو من الارتياح
ومعه ..
ومعه كبر من عمر سبين
.. ليوبولد .. نزل اصعبه
.. .. جف العالم .. وكل
.. ليوبولد اسئله ليس لها
حوس ..
هل حل ليوبولد لبلاده او لم
يحتل!
وهل حل قضيه العلماء او
لم تحتل!
وهل كان محققا في زواجه من
الاميرة ورضي او كان محققا!
وهل يعود ليوبولد الى مرنه
او لا يعود!

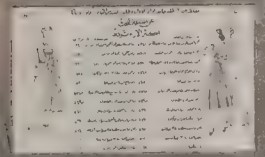
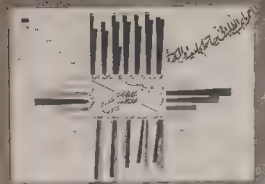
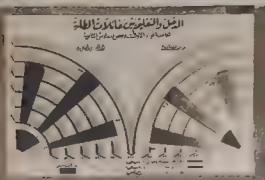
مساه بلجيكا

وكان كثيرون يتوقعون ان تكون
الاسماء الشهي المايك بلجيكا
ختاما لحيه ليوبولد .. ولكن
نتيجة هذا الاسفاه لم تفصل
اكثر من ايها واذا في مقبليه
المشكلة .. واضعت عليها حيرة
بعد حيرة ..



التي ليس لديها وهو في طريق
شخصيته !
... أن السيدة
مازلت !

صحفي عن الجيل الجديد



الجيل والتغيير في عالمنا الحديث
 التغيير والتطوير في عالمنا الحديث
 التغيير والتطوير في عالمنا الحديث

الجيل والتغيير في عالمنا الحديث
 التغيير والتطوير في عالمنا الحديث
 التغيير والتطوير في عالمنا الحديث

الجيل والتغيير في عالمنا الحديث
 التغيير والتطوير في عالمنا الحديث
 التغيير والتطوير في عالمنا الحديث

الجيل والتغيير في عالمنا الحديث
 التغيير والتطوير في عالمنا الحديث
 التغيير والتطوير في عالمنا الحديث

الجيل والتغيير في عالمنا الحديث
 التغيير والتطوير في عالمنا الحديث
 التغيير والتطوير في عالمنا الحديث

الجيل والتغيير في عالمنا الحديث
 التغيير والتطوير في عالمنا الحديث
 التغيير والتطوير في عالمنا الحديث

و ٢٢ في المائة من طلبة الثانوية
 لم يقولوا إلا أن ١٤ في المائة
 من الجامعة تضاهيهم مواءمة
 الدراسة .. وهي التي تضاهي
 ٢٢ في المائة من طلبة الثانوية
 ولما انكتب .. المتكلمة التي
 نجر الأبد والأشياء منذ أصبح
 الأستاذة هم الذين يؤمروا الكتب
 .. وهم الذين يضعون أسئلة
 الأستاذة !

ان أمان الكتب مضائق في ١٦ في
 المائة من طلبة الجامعة .. ٢٢ في
 المائة من طلبة المدارس الثانوية
 والأساتذة أنفسهم يتسبون في
 مناقشة أكثر من مئة طلبة الجامعة
 وطلبة الثانوية ..

وأنني بعد هذا فشكته سبق
 المدرسات والعقول .. وهي
 التي عقدت الجيل الجديد لها
 من أجل ..

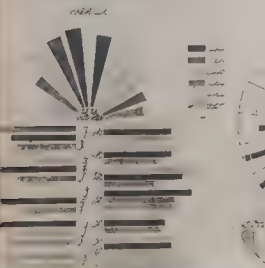
والتيها أيضا ..

ويستطيع في كل يوم سبعة
 مددا كيرا من الطائفة والطبقة
 في شوارع القاهرة أو في إحدى
 في دور السينما .. في ساعات
 است على يقين من أن الكليات
 والمدارس لا تعطل فيها ولا تدبر
 مرة أقيمت حكمتها على هؤلاء ..

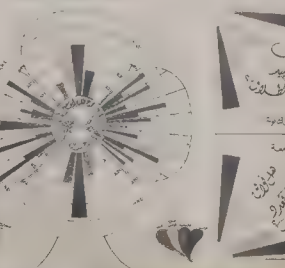
فإن كان تسال لماذا ؟
 لماذا نقاد هذا العدد الكبير
 الكليات والمدارس ؟ .. ولماذا
 لا يستطيعون التغل في المدرجات
 والفصول ؟

ومرة أخرى تكلم الأرقام ..
 فوجب على الأسئلة الحائرة ..

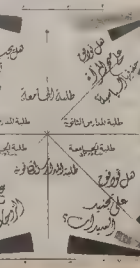
الجيل والتغيير في عالمنا الحديث
 التغيير والتطوير في عالمنا الحديث
 التغيير والتطوير في عالمنا الحديث



الجيل والتغيير في عالمنا الحديث
 التغيير والتطوير في عالمنا الحديث
 التغيير والتطوير في عالمنا الحديث



الجيل والتغيير في عالمنا الحديث
 التغيير والتطوير في عالمنا الحديث
 التغيير والتطوير في عالمنا الحديث





بروفيس على الريان

ان بروفيس على الريان هو من اول من اتمى
الرياضة في الكويت في سنة 1952
في سنة 1952 في الكويت في سنة 1952
في سنة 1952 في الكويت في سنة 1952
في سنة 1952 في الكويت في سنة 1952
في سنة 1952 في الكويت في سنة 1952
في سنة 1952 في الكويت في سنة 1952
في سنة 1952 في الكويت في سنة 1952



زواج الزهراء

قصة سبعة الاف من عمال البحر وفاة أبناء العمال من البطالة !

أمر بحر ١٩٤٧ • فقد استحق البحار

بارك الله به .. قد يكون هذا



بحار .. قصة لسبعة الاف بحر

حفلة

استقبال العمة !

عن اوسكار وايلد

كانت تسمى سيدة ربة
بردايس .. حذفت
من الكتاب .. وحسب لها
من كتاب حسن من قبلها
في كسبة ان كسرا ..
وكانت ..
بحر بها .. كل تسع
الاصابع .. ان كان هذا
الادب ..
بردايس .. ان كان هذا
الادب ..
بحر بها .. كل تسع
الاصابع .. ان كان هذا
الادب ..

لكنها في الحقيق مسان
بردايس .. ان كان هذا
الادب ..
بحر بها .. كل تسع
الاصابع .. ان كان هذا
الادب ..

وكانت الحادثة .. وبسببها
شربا .. ان كان هذا
الادب ..
بحر بها .. كل تسع
الاصابع .. ان كان هذا
الادب ..

وكانت حادثة .. وبسببها
شربا .. ان كان هذا
الادب ..
بحر بها .. كل تسع
الاصابع .. ان كان هذا
الادب ..

في رماق مظلم في حي كرم
الذقة منزل سقف سف ودهنه
ونظت العرب الحسن الى كون
حجرات المنزل تنظر دورها
ان وآخر .. وفي احدى هذه
السوف كانت تقبع أسرة مكونة
من اربعة اشخاص ..
واحدة لها ابن تزوج واصبح
والدا لثلاثة اطفال ..
الوحيد لهذه العائلة هو الابن
محمد سالم ..

وروي محمد سالم قصة
الذي في القبر والذليل يعيشون
فيها .. فقد اخطب منه
الغنى ولدين من اولاده ..
منهم من اولاده ..
منهم من اولاده ..
منهم من اولاده ..
منهم من اولاده ..

كان على حركات في طبعه
اطلاق .. في بعض فيها حسن
الادب .. واهب اسناده هذا
من ما طاعت القبر ..
من ما طاعت القبر ..
من ما طاعت القبر ..
من ما طاعت القبر ..

عشرة ايام صفحة للذباب
واصل الذنوب حسن
للاطون احبائه وتعارفي
في .. وضع للاطون

وأخيرا ذهب المساعاة تمل
انصاف الليل .. توجهت الداعية
في وجال الوسيطي المهرولين
وفي صوت خافت منقطع رعد
حرب سم لفرها بالكتب في
البحر .. وفي بعض في صفها
مهرجتها .. ان ربح الحدم
عند القضاة .. ولا تفهم
في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..

وفي حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..

في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..

في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..

في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..

في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..
في حرم .. في حرم ..



لوحة من مجموعة حشرات الاطون

الطعام وما قد يعتبه السائل منه ..
 ويستج هذا الوقت الربيع الحار حده من سحره
 .. روح وجاز لا يرسى كالأقلام ..
 يهبط من سفينته الى الدفة ..
 ولكن هذا الصنيع لا يقوم ..
 على وصف المبدأ بربك سفينته في سحر من دونه ..
 يدبته هادئ من رباب اسفله ما يهبط من سرب وكان سعال
 الاخلاص ..

ولم يكن .. البحري .. يختلج هذه الامرات ان ثمة
 عمال الجهاد يرفعون ما كانت تجده مكانا في باخرة اخرى مدود
 الى البحر مرة اخرى .. الا ان الكثير من محبين الاسكندرية
 عرفوا قصة الذهب الذي تدفق الى جنوب بحال البحر من عدم
 الى ميكانيكيين وتفتيش .. فاسرعوا الى المشاهدة ..
 جوازات سفر وبيضا في منتهى العود حب والى احد
 بذي وكلاء الملاحة حراهم الى ان وصلوا حطت ثمة كيرة
 الممدد في منتهى مجال البحر وبأشعة الظلمة يهدد الفضائل
 القادسي .. وبذلك الصيحات التي جمعها العامل طوال سائر
 خدمته تثير واحدا واحدا .. ولم تخرج الروجات الطرق الى
 جبال الذهب فيمدها .. ولم يمدد نقطة .. واخذوا في
 الى منظر الروجات من مناسله فطعم بعد اخرى ..
 ما يستحق الرهن تأفها فكانت تحمله الاثمة الذهب ..
 الذي اقترعته خيرا فقط

وبذلك التفتانه في عام ١٩٤٧ سكر الى ..
 ماله من سحر مرزا عذر النفس في النفس في ..
 اقتنه المسمى وان يكون نفس من نفس من ..
 وواعظ الزيادة من ذلك سحر مرزا ..
 النفس في مرزا .. سنة ١٩٤٧ ..
 مصلحه المولى ..
 ترك الملاحة ..
 منسج التجارة حضور مشهود من اورد ..
 وسود من مناه الحارة واخرى من ..
 من سحر

.. وسر حجاب هذا المسمى ..
 الشركات الاخوية ووصف اذله النفس حار ..
 المسمى تنفيذ هذا القرائ

ابن ذوات ومهوى المشتات

الديار العري وسافر وزاده الى
 كل مكان في سحر خرد الوجد
 العريه ..
 ان يلقى اليه انظار علماء المشتات
 في اوديا وامريكا اللاتينية قراوا
 له اشجاقا في عشرة آلاف صفحة
 من اشجاقا ..

وساعة لكل حشرة!
 ولعمري احدي لطيفاته بكتيا
 العظم .. وهي مقبلة الى ..
 وضع رسالته في ..
 الزاوية الممتدة على
 المصباح ..
 الرقة التي كبري الغناء على
 هذه الحشرة التي تنسج هواها
 وضع مقعد آخر حجابي
 المصباح ..
 وعمره من المومس ..

الفلموس ...

الامل لا سمناس
 في معانيه ..
 الحارة لعملة الذهب
 التي اوسع مقهر
 في لونه ..
 الظلمة منه لاراه
 في حلق العن
 المصباح ..
 لاجله وحده ..
 الحارة ..
 الا ..
 والاول منها ..
 التهم ..
 من سحر ..
 حرة منه في ثوب



ابن الذوات الذي يهوى المشتات

شعر اول صاعدة من المشتات

نصيحة هامة للسيدات ..
 حافظن على شعركن من مضار مياه
 البحر المالحة ومن تأثير العن على
 جلدة الرأس باستعمال
زيت الاناضول
 المشهور للشعر
 الملبون دائما في مود في جميع المحلات

توكيل
اولد زوييل
 الطبيعى
 بمدخل صهار الجردية
 امتويل موقد شيفر ديلم
 وفوكسبول وجونيكات
 اولد زوييل في ٤٨ ساعة
 اخص صالون عيش
 وامرعات موطه فومنت
 سيارات قف الشرف
 قطع غيار جنرال موتورز

راحتكم نسهر عليها
 ليس فقط بدافع الواجب
 وايضا ايضا بلذة واجلاصا



سابينا
 الخطوط الجوية اللبنانية

الاشهرات: جميع مكاتب السفر
 في بيروت والدمشق والقاهرة
 وجميع مكاتب السفر في بيروت والدمشق والقاهرة



١ حلة من حلات الصاروخا على يد الفنان الكلاسيكي



٢ صورة من المعرض ... طفلان يمشون من بين كشك الشك



٣ من بين صور المعرض ... صورة الجري

أطفال العمر سام في متحف المصري اذى!

في هذا المعرض الذي يقدّم من الأعمال الأمريكية من مصفّات وفلاسل الموسوعة
من بين هذه الأعمال: «علاء الأمير» من المتحف المصري، «المتحف الجديت
الصلب من «جاري» و «جاري»

... لأن «علاء الأمير» من المتحف المصري، «المتحف الجديت
الصلب من «جاري» و «جاري» ... «علاء الأمير» من المتحف المصري، «المتحف الجديت
الصلب من «جاري» و «جاري» ... «علاء الأمير» من المتحف المصري، «المتحف الجديت
الصلب من «جاري» و «جاري»

أسنان العصر الحجري

ويعرض مع الأسنان ... «علاء الأمير» من المتحف المصري، «المتحف الجديت
الصلب من «جاري» و «جاري» ... «علاء الأمير» من المتحف المصري، «المتحف الجديت
الصلب من «جاري» و «جاري»

الإمبراطورة

... «علاء الأمير» من المتحف المصري، «المتحف الجديت
الصلب من «جاري» و «جاري» ... «علاء الأمير» من المتحف المصري، «المتحف الجديت
الصلب من «جاري» و «جاري»



٤ من بين صور المعرض ... صورة الجري



اجتماعیات

[illegible][illegible]

بصاح ۰۰ فی چاروں سہی
 سو بھلائی آئے مع سہی
 سرب ۱ چاروں سہی
 آو۔ منہ! چلائے سہی
 وہ دیک فی القارم سہی
 ہری ناشا
 نقد ۲ اب الاز۔ مہ داسو
 سہ مع سہ، جب مہ
 دہے ہری سہ۔ وہ
 رم سہ سہ سہ سہ
 سہ سہ سہ سہ سہ

حدث عن السماوات
محمداً



رئيس الوزراء ووزير المالية . . او شاهد العرس والعمر .

جو دیر

الآن تستطيع الحصول عليه من
شركة النقل والهندسة
شركة مساهمة مصرية
بشارع قصر النيل بالقاهرة - ت ٧٧٧٦٠ ص ٥٦٤٧٠



↑ «الإنساني» .. كما صنع في إيطاليا طعاماً !

عروسة .. ليزيوس تريسي سيداروس باشا ..



↑ الماركييزة فارنيس فرينته وزير إيطاليا وإلى يسارها
مدام بورصا .. فلانكا بكل شيء في المهرجان



↑ الملك بك حمزة ... اشترى الثوباء جاهزه

سبب عقد حول المني .. والابن يربط باصمام ...

لبدء المسرح الرئى
بور الدين

وقد حطه السرى الى ايمب
مد حطه الشاى طلب معالي
صلاح الدين بك وزير الخارجية
من ام كتوم ان تفتى .. واعتبرت
ام كتوم لعدم وجود احد من افراد
الفرقة ..

واسر وزير الخارجية وماريه
والمدعون سيقومون بمهمة
الكورس ..

وبدأت ام كتوم تفتى .. عمل
شوى شوى وبدأ وزير الخارجية
يترجم افراد الكورس ..

وقالت ام كتوم « لا احرك اذا
فتنت .. » فصاح صلاح الدين بك
« حصل .. والله حصل »

عبد الملك باني رحلته
شبهه

واحد الاستاذ محمد حميد
الملك رحلته الى الاقطار
لسبقه برولا في رعه معجبه
وقد تعاقد مع اعبانة ما مر الدين
على العمل معها طول مدة الصيف
تكونوا الكبرى ابتداء من ٢٢
مايو القادم

في اوتياكس من الف حبه ..
وكنت السحاب المرفات على
البحر والى اى الايطالي
الوفى وكنت سرف صدى
المركييزة فلركس روجه اوير
الاندرى ومدام بورصا احدى
البيعات الباربات في الجالية
.. سرى سيجوس تريسي
سيديوس باشا بعض الماس
ومطعم من فساتين نابولي ..
ونرعه صبره ..

وتسرى عيناك حمزه بك
بعض الاواب

وزير الخارجية ..
كورس لام كتوم

.. واقام محمد مؤاد الاول
للموسيقى العربية حفلة شاي

... جمع بار ..
... جمع بار ..
... جمع بار ..
... جمع بار ..

«الإنساني» الطباي

ودعت حفلة من ..
لجمع الى المرحاج الذى امانه
الجائله الايطاليه وم ..
الانى في حرمى .. وكان الشى
الوحيد الذى اتم من امله
الفرح .. السوى الخيره
لصالح اعمراء والمعرفه ..
وبقت للمدور .. لاول مره
.. هناك القويه «الإنساني»
اشركه جدا .. كد مسمع في
صدا ..
عروسة .. لسيديوس باشا
.. وتذ باحت الجائله الايطاليه

اجمل « بروفييل »

بوله .. طارت لى مامد اصيل بروفييل في الساعه الساعه
في الكورس .. فلانكا بين عشرين لانه رحله الى روما .. ولانكا الماركييزة
فانكا سافه من الذهب ..



لنهاب الهرم!



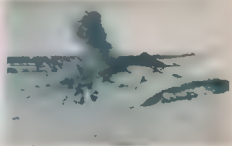
ليخرج الذيب الذي .. وعاد آثار السام الكثيف مرة أخرى تنفته الماكينات داخل الصحراء .. دون حدود !
 لم يفر أن سدد الصحراء كلها .. محترق في أحشائها جفوة مفعمة .. ووسع الدمارات ب أسعد الوء مسافة كبيرة ..
 واشعل القبل .. وانحصر الدمارات محطما الصحراء .. وعثر على الذكر في الداحيل من النسم ..

 وعاشق .. به السقام .. مند عرف الحسن الماضي في فرح .. شي واحد فقط جعله مودود مره أخرى الى عسكر ..
 تشبه من الويس حين لاسهروا المسمد .. فلا احد لم يربحوا بحسب الصحراء ..

مع بحار الماء في الجوء كونه غلوا ساما كثيرا ..

ثلاث مصاص .. للاثي .. ووصف الماكينات على الصحراء .. وورعت القوم معها فمع كل واحد منها سدفه امام فتحة من فتحات الصخرة ..
 ثم بدأ الهندسيان يديران الماكينات .. دووة وفدولين ولانلا .. والدخان الكثيف يدخل الى الصحراء ثم يخرج من الترموف ومصب حمس دفاق ..
 فحاء دوت ثلاث مصاصات .. وكانت الذبية قد فاحت من النسم .. فحمت عطفاها اهنر من بي اسناتها .. وخرج مساهله الى باب الوكر .. الى الهواء ..
 ودنيا ميب للذكر ..
 .. وانظر العزم مدة طويلة ..

عكس من الدباب من بين الهرم من الظهيرة ثالثة السبعين اما بعد الهرم من المشرق خمسة بقوى الى نهاب الدباب



وكبي اهر دوا فضاء لهم فضاء بالسم اعجاز الدمارات وحرور نيل الذيب ساء بالسم





لرائيل في الطريق الى السعد



عندما تخرج انعام جيله من وجوه جيله



↑ مائة صوت
تقوم مقام الآلات

ترايل .. للسماء !

وفي كنيسة الروم الكاثوليك المبرين بالظاهر شهد المندوب البابوي وكبار المصلين تجربة موسيقية لم يكن اظلم يتوقع ان يشاهد مثلها في مصر . كانت الاغانى المعبلة تسجل جز الكنيسة فوق رؤوس المصلين تلتقط دواخلهم ، فتجلبها الى السماء . وانشأت الخطب وجلس العاشرون على مقامهم ... وبدأت الاسواق الجميلة تمهد لخيرتهم . وكان خمسون وخمسون تسلسلوا الى بين الهيكل اليسار . .. وبدأت بدأ الاسترو ترتفعان وتبهطلان بالانغام المعبلة السلام الموسيقى في عهده . .. وترفعان به فتنسز له اركان الكنيسة . ..

وارفعت الاسواق الجميلة وهي ترفى السلم في تجاوب حبيب لا تصاحبا اية آلة موسيقية . .. حتى الارض الكاشي لتستعيد في هذه التجربة . .. ودوت ارجاء المهد بترانيم يزنطية قديمة وكانت الغنيات يملكن « السيراتو » والرجال يغنون على سلم « الباس » و « التينور » . ثم انبعثت التجربة في ترانيم يونانية وعربية . وخرج المندوب البابوي والمصلون بمدد هذه المظاهر الدينية الرائعة . .. يدعون انماهم لهذه الجوقة المعبلة !

القاصد الرسولى والمطارنة يستمعون الى اصوات لايه ان تنجبه الى السماء !

شاي درويش

شاي الملوك
سراي
ورد حدشان سلطان الهند
الفرس و اميردود و اميردود و اميردود

الشركة العربية للتعبئة والتوزيع
٤١ شارع / دارالدين - مصر - عام ستمائة وثمانين
٢٠١٧ - ٢٠١٨



بعضهم يصفى فيه
أما الطاهر الطاهر

لأصحاب البراد الفوري ومن الطالعين
هدية شائعة تقدمها
شركة أدومبيلات الغربية
القصاصي وحسن بنطالان
١٠٠

ما يحصل
التقاط
الصور
بآلة
بيبي براون
وما رخصتها !

هذه هي الآلة التي تعطيك صوراً رائعة لقاء ثمن زهيد . فهي رخيصة ولا تكلفك كثيراً . واستعمالها أيضاً سهل للغاية . إذ يكفي أن تعيها بطريق كواليد . وتنتظر في نافذة المرئيات ، ثم تضغط الزر فتحصل على الصورة الفوت ١١٠ ثقتا

أقدم براون أنتاني
كوداك

لوحة جميلة رشيقة - المصممة

